|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоУчебно - методический отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Назарова |  Утверждено на заседании кафедры искусствознания гуманитарных наукПротокол №03 от «15»ноября 2017 г. |

Выполнение контрольной работы является обязательным условием для допуска студента к экзамену.

Темы контрольных работ по **истории русской литературы**

(для студентов 2 и 3 курсов заочной формы обучения актерского факультета)

1. Какие жанры из перечисленных не были представлены в литературе Древней Руси? (лишнее вычеркнуть):

апокриф, шестоднев, баллада, житие, воинская повесть, летопись, эклога, патерик.

1. Составьте цитатный план, характеризующий образ помещика Собакевича из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», придерживаясь следующих пунктов:

Портрет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Внешний вид усадьбы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Интерьер (предметно-бытовые детали)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домочадцы\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение к предложению Чичикова\_\_\_\_\_\_\_\_-

Речевая характеристика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Составьте цитатный план к характеристике образа Штольца из романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Подберите подходящие цитаты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:
* **Как под влиянием жизненных обстоятельств меняются взгляды Базарова?**
* **на время**

|  |  |
| --- | --- |
| Глава\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Глава\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| «А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня». | «… да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя родятся, не то что мы с тобой» |

* **на женщин и любовь**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

* **на свою цель, ее важность, на свое место в мире**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

1. Составьте цитатный план, характеризующий образ Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Напишите мини-рецензию на повесть Л. Улицкой «Сонечка».

*Вариант -2*

1.Какие жанры из перечисленных не были представлены в русской литературе ХVIII века? (лишнее вычеркнуть):

дворянская сатира, шестоднев, ода, трагедия, комедия, басня, бурлескная поэма, философский роман.

2. Составьте цитатный план, характеризующий образ помещика Ноздрева из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», придерживаясь следующих пунктов:

Портрет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Внешний вид усадьбы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Интерьер (предметно-бытовые детали)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домочадцы\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение к предложению Чичикова\_\_\_\_\_\_\_\_-

Речевая характеристика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Составьте цитатный план к характеристике образа Захара из романа И.А. Гончарова «Обломов».

4. Подберите подходящие цитаты из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

найдите социальный пейзаж в «Отцах и детях», т.е. пейзаж, создающий ощущение бедности, неустроенности окружающей обстановки:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

выпишите самый яркий, с Вашей точки зрения, лирический тургеневский пейзаж:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

приведите пример описания природы, оказывающей влияние на состояние и душевные движения героя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

найдите пейзаж, который как бы участвует в споре старших Кирсановых с Базаровым и выражает авторскую позицию: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Составьте цитатный план, характеризующий образ Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Напишите мини-рецензию на повесть Ю. Полякова «Козленок в молоке».

Темы для контрольных работ по **Истории русского театра XX-XXI веков**

 (для студентов 2 и 3 курсов заочной формы обучения актерского факультета)

1. Актерский ансамбль как единство исполнительского стиля (на примере раннего Художественного театра).

2. Студийные опыты Мейерхольда и их отголоски в его спектаклях большой формы.

3. Фантастический реализм в режиссуре Вахтангова и его последователей.

4. Системы М. Чехова и К. Станиславского: взаимовлияния и принципиальные различия.

5. Особенности эстетики Камерного театра, позволившие ему стать театром «на экспорт».

6. Режиссерский театр Г. Товстоногова (или А. Эфроса) как сильнейшая актерская школа своего времени.

7. Театр-студия «Современник», Мастерская Петра Фоменко и Студия Театрального искусства: продолжение студийных традиций Художественного театра или новая форма студийности?

8. Актер в театре Юрия Любимова.

9. Театр как лаборатория (на примере деятельности Анатолия Васильева, Клима, Бориса Юхананова).

10. Актером, какого современного режиссера Вы себя видите? Чем Ваёс привлекает именно его режиссерский метод?

Темы для контрольных работ по **Истории зарубежного театра**

(для студентов 2 и 3 курсов заочной формы обучения актерского факультета)

Напишите связный текст-рассуждение на одну из предложенных тем; в рассуждение включите примеры из известных Вам спектаклей:

1. В чем отличия классицизма от романтизма в театре?

2. Что входит в понятие "исторического стиля" в спектакле?

3. Основные идеи манифестов "Театра жестокости" Антонена Арто.

4. Каковы черты "современного стиля" в спектакле в начале XXI века?

5.Основные идеи "эпического театра" Б. Брехта.

6.Охарактеризуйте три наиболее важные, на Ваш взгляд, свойства,
отличающие "новый театр" (перформанса) от "традиционного", по Ричарду
Шехнеру.

Темы контрольных работ по дисциплине **«Истории зарубежной литературы»**

(для студентов 2 и 3 курсов заочной формы обучения актерского факультета)

**Тема № 1 Роланд *–* идеальный герой французского героического эпоса**

Текст: Песнь о Роланде (любое издание).

***Библиографический список***

Ауэрбах Э. Мимесис. — М., 2000,

Волкова З.Н. Эпос Франции. — М., 1986.

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэти­ки и стилистики.—М., 1995.

Какие исторические события положены в основу французского ге­роического эпоса? Как реальность поэтически переосмыслена жонг­лерами? Какие изменения претерпел прототип Роланда Хруодланд в народном сознании? Выделите те черты в персонаже, которые его де­лают идеальным эпическим героем. Какую роль в создании образа иг­рает описание его доспехов? Сравните образы Роланда и Оливера.

В заключение сопоставьте отношение к герою короля и народа.

**Тема № 2. Поэзия природы в «Божественной комедии» Данте**

 Текст: Данте. Божественная комедия (любое издание)

***Библиографический список***

Вейфер Р. Данте.- М.,1998.

Гарин И.И. Данте. -Харьков,1999.

Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. -М.,1990.

Ионин Г. Данте.- СПб, 1996.

Мандельштам О. Разговор с Данте /Мандельштам О. Собр.соч. :В 2 т.,Т.2 М.,1990.

Мережковский Д.С. Данте.- Томск,1997.

Султан-Гирей Н.М. Флорентийский изгнанник. - М.,1998.

Изучив текст «Божественной комедии», подумайте, почему В.Г.Белинский называл это произведение Данте «Илиадой средних веков», и какова роль изображения природы в этом эпическом воплощении средневекового мира. Играет ли природа только роль пейзажа, или становится полноправным геро­ем произведения? Обоснуйте свою мысль.

Проанализируйте, как из реальности (картина поздней осени, например), благодаря использованию гиперболизации, символики, нагнетания - как средств создания «фантастического пейзажа - рождается фантастическая картина. ( «Я в третьем круге, там, где дождь струится, / Проклятый, вечный грузный, ледяной.; «... мы вступили в одичалый лес / Где ни тропы, не находило око? / Рассмотрите мрачные фантастические пейзажи ада. Подумайте о символике горных пейзажей ада - пучины зла.

Определите основную тональность пейзажей чистилища, символический смысл горных пейзажей чистилища (в отличие от горных пейзажей ада). Обратите внимание на роль пейзажных деталей в развернутых поэтических сравнениях. Проанализируйте одухотворенные символические картины рая как поэтические гимны красоте земного мира; особенности "светописи" Данте: образ «световой реки», «цветущего луга» («И свет предстал мне в образе потока...»).Обратите внимание на выбор лексики.

Расскажите о теологическом начале и поэтическом осмыслении мира в «Божественной комедии». Как поэзия природы воплощает глобальный характер авторской идеи: путь человечества от мрака к свету, приобщение к мировой гармонии.

**Тема № 3. Идеи гуманизма и калейдоскоп характеров в комедии У.Шекспира «Укрощение строптивой»**

Текст: Шекспир У. Укрощение строптивой. (любое издание).

***Библиографический список***

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира.– М., 2006.

Аникст А.А. Жизнерадостные комедии Шекспира / Шекспир У. Комедии – М. 1987. Горбунов А.Н. Шекспировские контексты. – М., 2006.

Комарова В.П. Метаморфозы и аллегории в произведениях Шекс­пира. – Л., 1989.

Морозов М.М. Язык и стиль Шекспира / Морозов М.М. Избранное. – М. 1979.

Шёнбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. – М., 1985.

В комедии «Укрощение строптивой» (1594) особое место занимают фарсовые элементы, гротеск, а сквозь «маски» героев постепенно проглядывают живые характеры, поданные автором на фоне реального быта. Постарайтесь определить в чём «строптивость» Катарины, не есть ли это «борьба за права женщины как личности» (А.А. Смирнов)? Почему она прослыла в округе «злой Катариной»? Какие шаги предпринимает Петруччо, чтобы завоевать её сердце? Обратите внимание на соревнование между главными героями в остроумии и бойкости, какие эпитеты использует Шекспир в этих шуточных, находчивых перебранках? Узнают ли герои друг друга лучше посредством Игры? Их причуды – это серьёзные поступки, или они осознают «условность» препирательств. Обратите внимание на образы слуг в комедии (Транио и Грумио), восходящих к итальянским дзанни, какую смысловую нагрузку несут эти персонажи? Как в шутках Петруччо Шекспир зашифровывает возрожденческие идеи гуманизма («Ум обогащает тело»)? Как постепенно в глазах Люченцио раскрывается образ Бьянки? В чём вам видится смысл финального монолога Катарины? Как в монологе проявляются гипербола и метафора – излюбленные стилистические приёмы Шекспира? Представьте себя режиссёром указанной комедии, какая идея, созвучная сегодняшнему дню, могла бы стать лейтмотивом пьесы?

**Тема № 4. «Театр в театре» в трагедии Шекспира «Гамлет»**

Текст: Шекспир У. Гамлет, принц Датский (любое издание в переводе М.Лозинского).

***Библиографический список***

1. Аникст А.А.Театр эпохи Шекспира. – М., 2006.

2. АникстА. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». — М., 1986.

3. Бартон Э. Повседневная жизнь англичан во времена Шекспира. – М., 2005.

4. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. — М., 1998, 1999, 2003.

5. Парфенов А.Т. Трагедия У.Шекспира «Гамлет» / В кн.: Анализ литературного произведения.–М., 1981.

Какое значение имела в эпоху Возрождения идея «весь мир — театр»? Какую роль в художественной структуре «Гамлета» играет пьеса «Убийство Гонзаго»? Какими средствами драматург добивается того, чтобы зрительный зал видел в «Гамлете» отражение английской действительности? Гамлет — безумец или он лишь играет роль безумца?

**Тема № 5. Дон Кихот: безумный мудрец или мудрый безумец?**

Текст: Сервантес Мигель де Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (любое издание в переводе Н. Любимова)

***Библиографический список***

Дефурно М. Повседневная жизнь Испании Золотого века. – М., 2004.

Багно В.Е. Дорогами Дон Кихота. – М., 1988.

Бурмистрова Л.М. Дон Кихот в России. – М., 2006.

Красноглазов А. Сервантес (ЖЗЛ). – М., 2003.

Штейн А.Л. Дон Кихот - вечный спутник человечества. – М., 2001.

IBERICA. К 400-летию романа Сервантеса «Дон Кихот». – М., 2005.

На основе текста романа проанализируйте образ Дон Кихота в следующих аспектах: рыцарском, христианском, историческом. В силу каких причин, поступков и деяний героя можно назвать его образ «вечным»? Почему три выезда Дон Кихота можно уподобить трём возрастам человеческой жизни? Роман Сервантеса задумывался как пародия на рыцарские нравы и обычаи, отражённые в многочисленных популярных рыцарских романах той поры, с какого момента (эпизодов) пародийное начало ослабевает и мы начинаем сочувствовать главному герою? Удаётся ли Дон Кихоту изменить мировоззрение Санчо или Дульсинеи? Почему в конце романа главный герой называет себя «Алонсо Кихана Добрый»? Как им трактуются понятия чести и долга? Что для него есть любовь: выражается она только в его любви к Дульсинее-Альдонсе или в ней ощутимы христианские мотивы? Поразмышляйте над тем, поступки каких героев мировой литературы можно уподобить «мудрому безумству» Рыцаря Печального Образа.

**Тема № 6. Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера: «Тартюф»**

Текст: Мольер. Тартюф (любое издание)

***Библиографический список***

Ауэрбах Э.Святоша / Ауэрбах Э. Мимесис. – М. 2000.

Бордонов Ж. Мольер. – М.,1983.

Булгаков М. Жизнь господина де Мольера.- М.,1999.

Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой ко­медии. –М. 1967.

Гинзбург Ю. Комедиограф «великого века» /Мольер. Полн. собр. соч.: В 3т., т.1. – М., 1985.

Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. – СПб.,1999.

Бояджиев Г.Н. Мольеристика XX века /Современное искусство Запада о классическом искусстве ХIII -ХVП веков.– М. ,1972.

Гриб В.Р.Мольер / Гриб В.Р.Избранные работы.– М.,1956

Обломиевский Д.Д.Французский классицизм. Очерки.– М.,1967.

Пушкин А.С. Пол. собр. соч, / – М.,1958. Т.8.

Смирнов A.A. Образ Дон Жуана у Мольера /Смирнов А.А.Из истории западлоевропейской литературы. М.–Л.,1965.

Шевякова Э.Н. Жан-Батист Мольер / Исторический лексикон. ХVП век. – М., 2005.

Обратившись к критической литературе, изучите особенности классициз­ма как этапа в развитии культуры, особое внимание уделите изучению поэтики классицизма.

Определите проблематику комедии "Тартюф", её актуальность. Почему Моль­еру пришлось 5 лет бороться за свое детище? Подумайте, в чем секрет власти Тартюфа над людьми? Каково значение образа Дорины в комедии? Докажите, что язык персонажей (Тартюфа, Оргона, Дорины, Клеанта) характеризует их сущность. Проанализируйте приемы гиперболизации, заострения, создания монолитности са­тирического образа. Обратите внимание на «пограничность» (Н.Я.Берковский) мольеровского смеха: соединение смешного и драматического.

Отметьте фарсовые сцены в «Тартюфе». Как используется гротеск и буффонада? Остается ли «Тартюф» на уровне фарса, или конфликт комедии имеет социально-обличительный характер? Какова функция мыслящей личности (Клеант)? Комедия написана прозой или стихами? Обобщая свои размышления, расскажите об особенностях жанра «высокой комедии». В чем особенности демократической эстетики Мольера? Проанализируйте сочетание классицистических принципов и народно-ренессансиой эстетики; сочетание сатирического изображения действительности, гуманистической концепции человека с карнавально-комедий­ной стихией и яркой театральностью.

**Тема № 7. Фауст как архетипический герой.**

Текст: Гёте И.В. Фауст (любое издание в переводе Н. Холодковского или Б.Пастернака).

***Библиографический список***

Абрамов П. В. Гёте как архетип поэта // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов. Т. 2. – М. Языки славянской культуры, 2006. – 400 с. С. 352 – 359.

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. – М., 1986.

Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI – XX веков. – М., 2002.

Конради К.О. Гёте. Жизнь и творчество. – М., 2 тт., 1987.

Холодковский Н. А. И. В.Гёте. – Челябинск, 1996. или любой интернет ресурс.

Швейцер А. Четыре речи о Гёте. – СПб., 2006. или любой интернет ресурс.

Якушева Г.В. Фауст в исканиях ХХ века – М.,2005.

Легенда о докторе Фаусте / Под. ред. В.М. Жирмунского. – М., 1958.

Ознакомившись с текстом трагедии, определите цель и основные этапы жизненных поисков Фауста. Какие элементы средневековой легенды о Фаусте были переданы Гёте в русле просветительской традиции? Раскройте как связь между его создателем и Фаустом

Какую роль в судьбе Фауста играет Мефистофель? Рассмотрите эпи­зоды трагедии, связанные с историей Фауста и Маргариты. В чем здесь заключён трагический конфликт первой части? Каков «конечный вывод мудрости земной» с точки зрения Фауста и самого автора? В чём заключается стремление Фауста к идеалу Вечно-Женственного? Отметьте об­щечеловеческие черты личности Фауста; подумайте: каким вам видится «Фауст XXI века».

**Тема № 8. Гротеск и двоемирие в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»**

Текст: Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес по прозванию Циннобер (любое издание)

***Библиографический список***

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.

Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман / Гофман Э.Т.А. Собр. Соч.: В 6 тт., т 1. – М., 1991.

Сафрански Р. Гофман (ЖЗЛ). – М., 2005.

Пронин В.А. Эрнст Теодор Амадей Гофман / Пронин В.А. История немецкой литературы. – М., 2007. с. 189-203.

Фёдоров Ф.П. Художественный мир немецкого романтизма. Структура и семантика. – М., 2004.

Ирония и гротеск в творчестве немецких романтиков занимали важное место при изображении противостояния реального и символического мира. Контрасты реального мира укрупняются, невероятное обнаруживает смехотворность, порой, уродливость реальности. Проанализируйте сказку Гофмана в этом направлении, найдите в ней черты романтического гротеска. Почему ничтожный и уродливый Циннобер достигает чина министра, в чём «гениальность» его поведения? Известно, что А.А. Ахматова сравнивала Цахеса со Сталиным, почему героя романа П. Зюскинда «Парфюмер» можно сопоставить с этим литературным персонажем? На примере каких героев сказки особенно ярко ощутимо романтическое двоемирие? Почему счастье Бальтазара и Кандиды утопично? По каким причинам пародия Гофмана прозвучала столь злободневно в современной ему Германии и не теряет актуальности и сегодня?

**Тема № 9. Почему Ф.Стендаль назвал свой роман «Красное и чёрное»?**

Текст: Стендаль Ф. Красное и чёрное (любое издание).

***Библиографический список***

Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.

Бальзак О. Этюд о Бейле (любое издание).

Виноградов А.К. Три цвета времени (любое издание).

Золя Э. Стендаль // Собр. Соч.: В 25-тит. Т. 25. – М., 1966.

Моруа А. Литературные портреты. – М, 1970. (раздел о Стендале).

Эренбург И. Уроки Стендаля (любое издание).

Реизов Б.Г. Стендаль / Реизов Б.Г. Французский роман ХIХ в. М., 1997.

Название романа Стендаля, несомненно, символично. Обозначив заглавие контрастным сочетанием цветов, автор тем самым заявил о противоречиях в общественной жизни Франции, о различных возможностях реализации героем заложенных в него природой талан­тов и способностей. Вероятно, в заглавии отразилась рискованная игра, которую вынужден вести герой; можно увидеть в заглавии и отражение полярно противоположных черт, свойственных натуре героя. О символике названия давно ведут споры литературоведы и читатели. А каково ваше мнение о смысле названия этого романа? Подробно аргументируйте вашу точку зрения примерами из текста.

**Тема № 10. Функция портретной характеристики в повести Бальзака «Гобсек»**

Текст: Бальзак Оноре. Гобсек (любое издание).

***Библиографический список***

Бальзак в воспоминаниях современников. – М., 1986.

Грифцов Б. Л. Бальзак / Грифцов Б.А. Психология писателя. – М., 1988. С. 129-156.

Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака (любое издание).

Оноре де Бальзак: денди и творец. Исследования и материа­лы.– М., 1997.

Цвейг Стефан, Бальзак (любое издание).

Чичерин А.В. Произведения О.Бальзака «Гобсек» и «Утрачен­ные иллюзии».–М., 1982.

Эпштейн М. Поэтика дисгармонии (Стендаль и Бальзак) / М.Эпштейн. Парадоксы новизны.–М., 1988. С. 12 – 41.

Повесть Бальзака «Гобсек» дает яркое представление о специфи­ке бальзаковского реализма, о его позиции «секретаря общества» и провидца. Изучение функции портретной характеристики Гобсека помогает постичь своеобразие художественной манеры Бальзака.

Анализируя портретные зарисовки, обратите внимание на функ­цию многочисленных сравнений, принцип их нагнетания, гиперболизации, заострения. Какова роль сравнения образа Гобсека с неживыми предметами? Проанализируйте, как ростовщик становится фантастическим образом, не переставая быть реальной фигурой. Какими художественными средствами создается типический характер ростовщика последних лет Реставрации? Какие закономерности общественного развития прозревает Бальзак в образе Гобсека?

Обобщая все изученное, раскройте особенности бальзаковского реализма.

**Тема № 11. Сюжет и композиция романа Гостава Флобера «Госпо­жа Бовари»**

Текст: Флобер Г. Госпожи Бовари (любое издание).

***Библиографический список***

Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.

Мережковский Д. Ибсен. Флобер / Мережковский Д. Вечные спутники. — М, 1995.

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. — М, 1998.

Моэм С. Флобер и «Madame Bovary» / Моэм С. Искусство сло­ва. – М., 1989.

Почему Г.Флобер мечтал написать книгу «ни о чем»? Как в выборе сюжета отразилась антиромантическая позиция автора? В чем вы видите занимательность и естественность сюжетного повествования? Обратите внимание, когда впервые читатель знакомится с гос­пожой Бовари и когда узнает о том, как происходило формирование личности Эммы. Выделите узловые моменты действия. Каково отношение автора к героине? Отметьте в композиционном построении чередование лирических эпизодов и массовых сцен. Почему роман не заканчивается смертью героини, а продолжается рассказ о пер­сонажах, с которыми была связана госпожа Бовари? Охарактеризуйте в заключение новаторские, приемы повествования в романе.

**Тема № 12. Театр одного актёра О. Уайльда в его романе «Портрет Дориана Грея»**

Текст: Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание)

***Библиографический список***

Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. – М., 1993.

Лангланд Ж.де Оскар Уайльд, или Правда Масок (ЖЗЛ). – М., 1999.

Урнов М.В. На рубеже веков: очерки английской литературы. – М., 1970.

Холланд В. Сын Оскара Уайльда. – М., 2006.

Холланд М. Ирландский павлин и багровый маркиз. Подлинные материалы суда над Оскаром Уайльдом. – М., 2006.

Написанный на пари за несколько дней, роман О. Уайльда стал центральным произведением английского эстетизма, где парадокс и двойничество были важнейшими смыслообразующими элементами. Какие основные символы использует автор для отражения жизни Дориана Грея и мотивировки собственной эстетической программы? Почему К. Бальмонт сравнивал жизнь Уайльда и его творчество с красивой, но ядовитой орхидеей? В чём состоит нравственный кризис героя? Как и в чём, согласно Уайльду, проявляется истинная ценность искусства? В каких сравнениях и реминисценциях проявляется экстравагантность авторского стиля в романе? Аргументируйте вашу интерпретацию концовки романа.

**Методические указания по выполнению контрольной работы**

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом. Для письменных контрольных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения.

***Контрольная работа*** выполняется в виде письменных ответов на вопросы.

Цель: усвоение дисциплины в объеме, установленном программой, в том числе наиболее сложных и выделенных на самостоятельное изучение тем; способствование развитию навыков самостоятельного изучения дисциплины и работы с литературой; контроль выполнения студентом учебного плана и проверка усвоения знаний.

При выполнении контрольной работы следует использовать предложенную основную литературу по программе и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Работа *должна быть* обязательно оформлена в письменном виде.

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Титульный лист оформляется согласно образцу.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием станиц, на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования, используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать».

Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

Объем контрольной работы, как правило, не превышает 10 страниц печатного текста.

**Требования к оформлению контрольной работы:**

Работу следует выполнять только с применением печатающих и графических устройств вывода на ПЭВМ на одной стороне листа белой бумаги формата А 4.

Текст оформляется в текстовом редакторе Word версии не ниже 6.0. Тип шрифта: Times New Roman.

Тип основного текста: обычный, размер 14 пт.

При написании работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему тексту, жирным и иным шрифтом (кроме заголовков) ничего не выделять.

Текст выравнивается по ширине листа.

Междустрочный интервал - полуторный. Рекомендуется печатать, соблюдая следующие размеры:

•верхнее - 15 мм нижнее- 20 мм;

•левое -30 мм правое -10 мм;

•абзац -12,5 мм

Все листы работы должны быть пронумерованы.

Нумерация проставляется арабскими цифрами в правом нижнем углу страницы, начиная с цифры 2 на листе «Оглавление».

В работах используются подстрочные ссылки (сноски), которые отделяются от основного текста сплошной чертой шириной около 1/3 размера страницы. Ссылки печатаются с абзацного отступа через один интервал и нумеруются арабскими цифрами без скобки, на каждой странице начиная с цифры 1 (постраничная нумерация).

В тексте знак сноски в виде соответствующей цифры должен стоять в конце предложения (группы предложений) или в конце цитаты, к которой эта ссылка относится.

Первая ссылка на тот или иной источник должна содержать все обязательные элементы: фамилию и инициалы автора, название работы, место, год издания и номер цитируемой страницы. При ссылке на статью указывается также источник публикации.

Например:
¹ Иванов В.С. Исторические очерки. М., 2006. С. 234.

***ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ***

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств»**

**«Театральная школа Константина Райкина»**

**АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по дисциплине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на тему\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнил: | студент (ка) *заочного* отделения, *(очного, заочного)*\_\_\_\_\_ курса, группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О.)* |
| Принял: | Доктор филологических наук, профессорКрюкова Ольга Сергеевна*(ученая степень, звание, Ф.И.О. преподавателя)* |

Москва 20\_\_\_г.

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоУчебно - методический отдел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Назарова |  Утверждено на заседании кафедры актерского мастерстваПротокол № 04 от «24» ноября 2017 г. |

**Темы рефератов по дисциплине «Актерское мастерство»**

**2 курс (4-й семестр)**

1. Понятие актёрского этюда. Задачи этюда.

2. Этюд как актёрская миниатюра и этюд как основа метода актёрского разбора роли.

3. Понятие о системе К.С. Станиславского, её основных элементах. Метод изложения системы в книге «Работа актёра над собой»

4. Освобождение мышц как первичный элемент системы.

5. Сценическое внимание как элемент системы Станиславского.

6. Круги внимания. Малый, средний и большой круг внимания. Принцип четвёртой стены и взаимоотношения актёра со зрительным залом.

 7. Объект внимания. Ближний и дальний объекты внимания. Объект внимания за пределами сценической площадки – ближний и дальний.

8. Воображение и фантазия – важнейшие элементы системы.

9. Логика и последовательность как элементы системы.

10. Чувство правды и вера, условия их возникновения и развития. Понятие актёрской органики.

11. Темпо – ритм как элемент системы. Понятия темпа и ритма и их взаимосоединения. Внешний и внутренний темпо-ритм. Изменение ритма при сохранении темпа. Изменение темпа при сохранении ритма.

12. Эмоциональная память как элемент системы. Применение эмоциональной памяти в репетициях и спектаклях.

13. Общение и взаимодействие. Прямое и опосредованное взаимодействие. Принципы взаимовлияния партнёров.

**3 курс (6-й семестр)**

1. Понятие второго плана (а также более глубоких планов) действия.

2. Понятие и использование в репетициях и спектаклях внутреннего монолога.

3. Актёрское обаяние и манкость. Зоны индивидуального обаяния и их поиск. Отрицательное обаяние.

4. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.

5. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни.

6. Понятие физического действия и его роль в процессе репетиций и спектаклей.

7. Взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия – основа учения Станиславского.

8. Действие и чувство, их диалектика в работе актёра.

9. Понятие и использование сценического приспособления и пристройки. Действенность приспособления.

10. Составные части действия. Действие как целое.

11. Видения внутреннего зрения (кинолента видений).

12. Текст и подтекст. Словесное действие.

13. Оценка факта как способ восприятия события и смены действия персонажа.

14. Зоны актёрского молчания и основные принципы их наполнения.

15. Актёрская пауза и её роль в работе над образом. Пауза и оценка.

**Тематика рефератов по дисциплине «*Танец*»**

**студентов 3-го заочного курса (5 семестр)**

(форма приложения к реферату (слайдовая) презентация

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Темы контрольных работ** | **ФИО студента** |
| 1 | *«Этапы развития современного танца»* |  |
| 2 | *«Влияние классического танца на формирование пластической выразительности актёра»* |  |
| 3 | *«Значение форм народного танца в работе актера»* |  |
| 4 | *«Этапы развития русской школы классического танца»* |  |
| 5 | *«Влияние танца на эмоциональное развитие актера»* |  |

**Тематика рефератов по дисциплине «Сценическая речь»**

**2 курс (4-й семестр)**

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.

2. Дикция как четкое и ясное произношение.

3. Орфоэпия. Гласные. Согласные. Говор.

4. Законы и правила логики.

5. Советы выдающихся чтецов.

6. Жизнь и творчество автора произведения, над которым работает студент.

7. Логический анализ текста.

8. Элементы словесного действия в работе над прозой.

9. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

10. Авторская речь и речь персонажа.

11. К.С. Станиславский о законах речи.

12. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы

13. Систематизация материала по дикционному тренингу.

14. Подбор и систематизация упражнений на артикуляцию речевого аппарата.

15.  Описание основных норм произношения в  литературном  русском языке.

16. Охарактеризовать основные выразительные средства сценической речи.

17. Особенности работы над стихотворным произведением.

**Методические указания по выполнению реферата**

*Реферат* – это письменная аналитическая работа по одному из актуальных вопросов теории и практики по изучаемой дисциплине.

*Виды рефератов*:

*— реферат-конспект*, содержащий фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстративный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;

*— реферат-резюме*, содержащий только основные положенияданной темы;

*—реферат-обзор*, составляемый на основе нескольких источников, в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу;

*— реферат-доклад*, содержащий объективную оценку проблемы;

*— реферат — фрагмент первоисточника*, составляемый в техслучаях, когда в документе-первоисточнике можно выделить часть, раздел или фрагмент, отражающие информационную сущность документа или соответствующие задаче реферирования;

*— обзорный реферат*, составляемый на некоторое множестводокументов-первоисточников и являющийся сводной характеристикой определенного содержания документов.

Чтобы изложить свое собственное мнение по определенной проблеме требуется: во-первых, хорошо знать материал, во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме, сделав логические выводы.

В реферате должны присутствовать характерные поисковые признаки:

раскрытие содержания основных концепций;

цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме;

текстовые дополнения в постраничных сносках,

оформление специального словаря в приложении.

После выбора студентом темы реферата составляется список изданной по теме литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников.

Реферат состоит из краткого введения, 1-2 параграфов основной части, заключения и списка использованных источников.

Во введении (1-1,5 страницы) раскрывается актуальность темы, сопоставляются основные точки зрения, цель и задачи раскрываемого в реферате анализа. В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических и документальных источников, результатов исследований и практики.

В заключении (1-2 страницы) формулируются главные итоги в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, излагаются обобщённые выводы или практические рекомендации по разрешению исследуемой проблемы.

Объем реферата, как правило, по объему не менее 10 страниц и не должен превышать 15 страниц печатного текста с приложениями.

*Приложениями* к реферату могут быть: рисунки, схемы, видео-слайды, презентации.

Реферат имеет титульный лист (см. приложение).

После титульного листа печатается План написания реферата.

Каждый раздел реферата начинается с названия.

Оформляется справочно-библиографическое описание литературы и других источников.

**Требования к оформлению.**

Реферат оформляется на стандартных листах бумаги формата А4 (210х297 мм) с одной стороны.

Текст работы печатается через 1,5 строчный интервал. При этом соблюдаются следующие размеры полей:

левое – 30 мм;

правое – 10 мм;

верхнее и нижнее – 20 мм.

Письменные работы следует оформлять в следующем формате: набор MS Word версия 6,0 и выше, шрифт – Times New Roman, 14 кегль (для сносок 10 кегль).

Во всей работе используется сплошная нумерация страниц. На титульном листе номер страницы не проставляется.

Темы контрольной работы ы в форме мультимедийной презентации **по сценическому бою (фехтование)** 2,3 курс, заочная форма (срок выполнения до марта 2018 г.) допускается групповая (2-3 студента) работа

 1. История фехтование в России

 2. Искусство сценического боя в творчестве В. Шекспира.

 3. Историческое фехтование и виды оружия.

 4. История боевого фехтования

 5. Спортивное фехтование - олимпийский вид спорта

**Разработка мультимедийной презентации**

*Основной вид мультимедийной презентации для выполнения контрольной работы:*

 *–* обучающая и тестовая презентация;

*-–* презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчетав виде нескольких фрагментов, логически связанных между собойв зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

— определение целей использования презентации;

— сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);

— формирование структуры и логики подачи материала;

— создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

— выбор программы MS Power Point в меню компьютера;

— определение дизайна слайдов;

— наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной ин-формацией;

— включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

**Примерные требования к оформлению презентации** **(слайдов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль | • Соблюдайте единый стиль оформления.* Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
* Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
 |
| Фон | • Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов:один для фона, один для заголовков, один для текста.* Для фона и текста используйте контрастные цвета.
* Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
 |
| Анимационные эффекты  | Используйте возможности компьютерной анимации для представ­ления информации на слайде.•Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

**Представление информации**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание информации  | * Используйте короткие слова и предложения.
* Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
* Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
 |
| Расположение информации на странице | * Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
* Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
* Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
 |
| Шрифты | * Для заголовков - не менее 24.
* Для информации - не менее 18.
* Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
* Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
* Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
* Нельзя злоупотреблять прописными буквами

(они читаются хуже строчных букв). |
| Способы выделения информации | Следует использовать:* рамки, границы, заливку;
* разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
* рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
 |
| Объем информации | * Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информа­ции: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
* Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пунк­ты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
 |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:* с текстом;
* с таблицами;
* с диаграммами.
 |

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств»**

**«Театральная школа Константина Райкина»**

**АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РЕФЕРАТ**

по дисциплине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на тему\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнил: | студент(ка)\_\_\_\_\_\_\_\_\_факультета *(очного, заочного)*\_\_\_\_\_\_курса, группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О.)* |
| Принял: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(ученая степень, звание, Ф.И.О. преподавателя)* |

 Оценка:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Москва 20\_\_\_г.