**Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств»**

**(«Театральная школа Константина Райкина»)**

***Факультет менеджмента***

***Кафедра театрального менеджмента***

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ**

**«МЕТОДЫ ПРИНЯТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ» (Юдина И.В.)**

1. Применение теории игр в принятии управленческих решений.

2. Управленческие бизнес-процессы и области принятия управленческих решений.

3. Социально-экономическое прогнозирование при подготовке решений.

4. Подходы к выработке альтернативных вариантов решений

5. «Диаграмма-торнадо».

6. Управление риском и неопределенностью при принятии управленческих решений.

**Задания для по дисциплине «История русской и зарубежной литературы» (Крюкова О.С.)**

1. Прочитать учебно-методическое пособие:

О.С.Крюкова. Древнерусская литература. (есть в библиотеке). Выполнить задание, которое следует после текста на стр.9.

Просмотреть фильм «Хождение за три моря».

1. Прочитать любой учебник по русской литературе 18 века, например

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.

Составить таблицу: Авторы, годы жизни, основные произведения.

1. Прочитать учебник (1 том) Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Том 1. Литература 1800-1840 -х годов.

Составить таблицу: Авторы, годы жизни, основные произведения.

**Темы рефератов по курсу «История русской и зарубежной литературы» (Крюкова О.С.)**

Жанр воинской повести в литературе Древней Руси.

1. Оды Ломоносова.
2. Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина.
3. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова
4. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» в изящных искусствах.
5. Художественные особенности «Петербургских повестей».
6. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания и поэтика.
7. И.С.Тургенев-романист.
8. Художественное своеобразие романов И.А.Гончарова.
9. «Великое пятикнижие» Ф.М.Достоевского.

**Темы рефератов по курсу «ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИЗ И ОСНОВЫ БУХ. УЧЕТА» (Романцова Н.Н.)**

1. "Финансовый анализ и его виды"

2. "Методы финансового планирования и прогнозирования"

3. "Приемы финансового анализа и контроля"

4. "Содержание и последовательность проведения финансового анализа в организациях исполнительских искусств"

5. "Бухгалтерская отчетность - как источник аналитической информации"

6. "Данные управленческого учета - как источник аналитической информации"

**Темы рефератов по курсу«УПРАВЛЕННИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ» (Юдина И.В.)**

1. Кадровый менеджмент: от управления персоналом к управлению человеческими ресурсами.

2. Основные вопросы кадрового планирования

3. Практика управления по Д. МакГрегору

4. Структура системы управления человеческими ресурсами.

5. Оценка эффективности управления человеческими ресурсами

6. Критерии эффективности управления человеческими ресурсами.

7. Виды мотивации персонала.

**Темы рефератов по курсу «НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (К.В.КОНДРАШОВА)**

1. Правовое регулирование культуры. Общая характеристика нормативно-правовых актов в области театральной деятельности
2. Преимущества и недостатки работы театра в организационно-правовой форме государственного (муниципального) учреждения в сравнении с негосударственным театром.
3. Театр как юридическое лицо. Выбор организационно-правовой формы при создании театра
4. Правовое оформление отношений по предоставлению права пользования сценической площадкой для проведения театральных спектаклей (гастроли, показ спектаклей при отсутствии собственной площадки).
5. Привлечение финансирования театральной деятельности из различных источников. Правовые особенности.
6. Существенные условия договора. Существенные условия договора об изготовлении декораций. Существенные условия договора с режиссером спектакля.
7. Законодательство о госзакупках в работе театра.-
8. Правовое оформление выезда на гастроли для показа спектакля.
9. Рабочее время. Рабочее время артистов. Рабочее время работников художественно-постановочной части.
10. Проблемы использования срочных трудовых договоров в театре.
11. Эффективный контракт в театре.

**Темы рефератов по курсу «ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ НОВЫХ ПОСТАНОВОК» (Чумаченко М.Н.)**

1. Составление графика производства декораций на примере макета художественного оформления спектакля выполненного студентом.
2. Определение трудозатрат и количество занятых на производстве специалистов, а также количество профессий.
3. Роль художника-постановщика и режиссера в проектировании спектакля.
4. Финансовые рамки материального оформления спектакля.
5. Временные рамки и технологические особенности изготовления материального оформления нового спектакля.
6. Роль инженера-конструктора в работе над выпуском нового спектакля
7. Технический и художественный советы театра.
8. Методика расчета расхода материалов на декорационное оформление.
9. Методы расчета профессионального состава и времени занятости специалистов, занятых в производстве материального оформления спектакля.
10. Роль и значение компьютерных программ по составлению проектно-финансовой документации материального оформления спектакля в настоящее время.
11. Использование технических особенностей и технической оснащенности сцены в проектировании нового спектакля.
12. Сдача проектной документации и чертежей в производственные мастерские.
13. Планировка декорационного решения спектакля.
14. Особенности эксплуатации спектакля в репертуаре театра.

**Темы рефератов по курсу «ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ» (Савостьянов А.И.)**

1. Приемы, используемые при переговорах на основе взаимного учета интересов.
2. Приемы, имеющие двойственный характер.
3. Имидж и социальные стереотипы.
4. Ролевое поведение в деловом общении.
5. Стресс в деловом общении.
6. Повышение стрессоустойчивости человека.
7. Влияние эмоций на организм человека.

**Темы рефератов по курсу «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»** (Иванова А.П.)

 1) Театральное наследие А. П. Чехова.

2) Театральное наследие М. Горького.

3) Возникновение МХТ: идея, художественные принципы, ранний репертуар.

4) Театр русского символизма.

5) Мейерхольд до 1917 г.: новаторство, традиционализм, работа в императорских театрах и студийные опыты.

6) Система Станиславского как творческий метод МХТ: формирование, применение, проблемы и противоречия.

7) Театральный процесс после 1917 г.: авангард, модернизм, традиционный театр.

8) Театр Мейерхольда во время и после «Театрального Октября».

9) Московский Камерный театр: А. Я. Таиров, А. Г. Коонен.