

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

(подпись)

А.Е. Полянкин

(фамилия, инициалы)

» 09 _____ 2017 г.

РАЙКИН К.А., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика закреплена за кафедрой:

актерского мастерства

Специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Специализация:

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Артист драматического театра и кино

Москва
2017

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино») 2015, 2016, 2017 годов набора, утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 2 от 29.09.2016 г. (для 2015, 2016 г.н.), протокол №1 от 31.08.2017 г. (для 2017 г.н.).

Рабочая программа разработана в связи с актуализацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация №1 «Артист драматического театра и кино»), утвержденной Ученым советом НОЧУ ВО «Высшая школа сценических искусств» от 29.09.2016 г., протокол №2.

Данные об актуализации ОПОП: утверждена в новой редакции на заседании Ученого совета вуза 31.08.2017 г., протокол №1.

Рабочая программа :

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	протокол заседания кафедры от «30» августа 2017 г. № 01
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «30» августа 2017 г. № 01

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина	_____ (подпись)
2. Тополянский Олег Матвеевич, доцент кафедры актерского мастерства.	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Место и время проведения практики	5
3.Руководство практикой.....	5
4. Цели и задачи практики	6
5. Место практики в структуре основной образовательной программы	7
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	7
7. Структура и содержание практики.....	10
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	11
10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	17
11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики.....	18
Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания).....	20
Приложение 2 (Шаблон дневника практики).....	22

1. Общие положения

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1146. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – стационарная.

Форма проведения практики по очной форме – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Форма проведения практики по заочной форме – концентрированно перед летней экзаменационной сессией.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	5	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Трудоемкость (объем) практики	
		В ЗЕТ	В академических часах
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1	36
	Всего:	1	36

2. Место и время проведения практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов очной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения 5 семестра третьего года обучения.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено на третьем году обучения.

Практика реализуется в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

амфитеатр «Высшей школы сценических искусств».

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу. Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики от образовательной организации - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера,

демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;

3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;

4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;

5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

5. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство предусмотрено прохождение практики для студентов очной и заочной форм обучения на 3 курсе.

Практика является неотъемлемой частью образовательной программы. Практика является самостоятельной ознакомительной деятельностью студента, подводящая итоги по изучению дисциплин, содержащих в учебном плане.

Пререквизиты практики: учебная исполнительская практика, «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предшествует проведению производственной исполнительской практики.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Курс	Виды практики	Компетенции
3	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ПК1 – ПК4, ПК9, ПК-11, ПК-13, ПСК – 1.1, ПСК – 1.2, ПСК – 1.3, ПСК – 1.4
	Всего:	

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть

следующими профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

в художественно-творческой деятельности:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2)

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- основы актёрских тренингов и методы самостоятельной работы над ролью;

- основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино;
- стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца;
- обязанности помощника режиссера;
- основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

Уметь:

- исполнять обязанности помощника режиссера и организационно обеспечивать проведение спектакля. репетиции;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- использовать систему теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	творческая работа	Доклад/презентация	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические	всего						
1	Исполнение обязанностей помощника режиссера	4		4	4			+			
2	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над этюдом, ролью и под руководством режиссера	18		18	18			+			
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	4		4	4		+				
4	Закрытый показ исполнительских навыков	10		10	10			+			
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ		36		36	36					+	+

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского

мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник учебной практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике (Приложение 2).

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики, предоставляет руководителю практики дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения. Дневник учебной практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Код и наименование формируемых компетенций	Проявления компетенций	Оценочные средства
ПК-1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	Знать основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. Уметь создавать художественный образ посредством развитого актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней	Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)

	<p>техники артиста драматического театра и кино.</p> <p>Владеть развитым актерским аппаратом; внутренней и внешней техникой артиста драматического театра и кино.</p>	
<p>ПК-2 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Знать способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.</p> <p>Уметь воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.</p> <p>Владеть способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<p>Собеседование, Дневник по практике Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении</p>	<p>Знать основные принципы работы над ролью.</p> <p>Уметь проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.</p> <p>Владеть разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.</p>	<p>Собеседование, Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знать сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Владеть навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>	<p>Собеседование, Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>

<p>ПК-9 Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>Знать стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца. Уметь всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика. Владеть основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой.</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПК-11 Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать теорию и технологию выполнения актерского грима. Уметь при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли. Владеть навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПК-12 Умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>Знать разнообразные виды тренингов для поддержания своей творческой формы Уметь использовать актерский (речевой, психофизический и др.) тренинг для поддержания своей творческой формы. Владеть основными навыками разнообразных тренингов, способствующих улучшению своей творческой формы</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПК-13 Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p>Знать правила внутреннего распорядка в конкретном творческом коллективе и основы репетиционного процесса. Уметь донести до каждого члена коллектива установленный</p>	<p>Дневник практики, Оценка участия в в подготовке репертуара для закрытого показа.</p>

	<p>порядок работы над подготовкой и прокатом спектакля.</p> <p>Владеть навыками помощника режиссера, навыками организационного обеспечения проведения спектакля, репетиции.</p>	
--	--	--

<p>ПСК-1.1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Знать приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя, принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле</p> <p>Уметь находить внешнюю характерность, связывать ее с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p> <p>Владеть навыками создания внешней характерности действующего лица, навыками работы с постановщиками на пути создания роли в спектакле</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПСК-1.2 Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога</p> <p>Уметь пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера</p> <p>Владеть разнообразными темпоритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>
<p>ПСК-1.3 Владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p>	<p>Знать основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p> <p>Уметь анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы,</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>

		<p>поэзии</p> <p>Владеть приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p>	
<p>ПСК-1.4</p> <p>Умение ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>свободно в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>Знать творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p> <p>Уметь находить необходимый принцип взаимодействия с режиссером, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра</p> <p>Владеть навыками работы с режиссером на пути создания роли, используя знание творческого наследия выдающихся режиссеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>Анализ этюдов, ролей в спектаклях театра «Сатирикон» (закрытый показ)</p>

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

№№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	Метод оценивания результатов
1	Исполнение обязанностей помощника режиссера, зав. труппой и др.	ПК-13	Собеседование	экспертный
2	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над этюдом, ролью и под руководством режиссера	ПК1 – ПК4, ПК9, ПК-11, ПК-13, ПСК – 1.1, ПСК – 1.2, ПСК – 1.3, ПСК – 1.4	творческая работа	экспертный
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	ПСК – 1.1, ПСК – 1.2, ПСК – 1.3, ПСК – 1.4	творческая работа	экспертный
4	Закрытый показ исполнительских навыков	ПСК – 1.3, ПСК – 1.4	Творческая работа	экспертный
5	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		собеседование	экспертный

В процессе прохождения данной практики студент должен проанализировать:

1. Функции, права и обязанности режиссера, помощника режиссера.
2. Приемы работы режиссера с актером;
3. Методы работы актера над ролью.

Практика включает выполнение заданий, на основе которых пишется краткий отчет в III разделе дневника практики.

В отчете необходимо:

- определить цели и задачи практики;
- раскрыть содержание выполненной работы, проанализировать ее качество;
- сделать выводы об уровне своей теоретической и практической подготовленности, о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложении к дневнику практики целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Критерии оценки результатов практики

Дифференцированная оценка по практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при

этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;

- *оценка «хорошо»* ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;

- *оценка «удовлетворительно»* ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;

- *оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Руководитель практики совместно с работниками учебно- методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио-материалов, подтверждающих творческую работу студента.

10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

10.1. Основная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010.
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160
3. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
3. Элсам, Пол Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

11.1. Учебно-лабораторное оборудование

Аудитория по мастерству актёра «Мастер класс»:

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- пианино;
- ДУ затемняющие шторы;

световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой РС (12 шт)) с дистанционным управлением, светодиодный светильник;
-пульт регулирования света;
-пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111;
- микрофоны chug -2 шт.
-реквизит, костюмы.

Аудитория по мастерству актера и сценической речи:

-рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
-AV-коммутатор (VA 2H)
-микрофон (SM Pro Audio 3)
-акустическая система;
-световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой РС (10 шт)) с дистанционным управлением;
-микшер.

Учебный театр.

11.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

11.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания)
Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Вид практики – _____
(учебная/производственная)

Место прохождения практики – _____
(наименование организации/ведомства)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от Учреждения:

_____/_____/

« ____ » _____ 20 __ г.

Руководитель практики
от профильной организации:

_____/_____/

« ____ » _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
актерского мастерства

_____ К.А. Райкин

« ____ » _____ 20 __ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Группа _____ мастерская _____

Факультет **Актерский** Курс ____ Форма обучения _____

Направление подготовки (специальность) **52.05.01 Актерское искусство**
(специализация №1 Артист драматического театра и кино)

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1	Знакомство с работой театра, с системой управления и самоуправления	2
2	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	2
3	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью _____ в спектакле (отрывке) " _____ " на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств». Анализ сыгранной роли/	18
4	Просмотр спектаклей Учебного театра	4
5	Закрытый показ исполнительских навыков	10

Рабочий график (план) проведения практики
(20___/___учебный год)

№ п/п	Планируемые формы работы	Дата выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики от Учреждения – ф.и.о., должность, кафедра.	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Знакомство с работой театра, с системой управления и Самоуправления, исполнение обязанностей помощника режиссера	
3.2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.; Исполнение обязанностей помощника режиссера	
3.3.	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	
3.4	Просмотр спектаклей Учебного театра	
3.5	Закрытый показ исполнительских навыков	
4.	Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	
5.	Выполнение указаний, относящихся к практике, руководителя практики, как от Учреждения, так и от профильной организации.	
6.	Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	
7.	Подготовка к защите практики.	
8.	Комиссионная защита практики в Учреждении	

Руководитель практики от Учреждения _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ Г.

Руководитель практики от Организации _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ Г.

Ознакомлен студент: _____ / _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ Г.

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ Курс 2 Форма обучения_____

Группа (мастерская _____) Зачетная книжка_____

Направление подготовки (специальность)
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
(специализация №1 Артист драматического театра и кино)

Содержание

Разделы:	стр.
I. Правила ведения дневника.....	
II. Индивидуальное задание на практику.....	
III. Календарный график (план) практики.....	
IV. Заключение студента по итогам практики.....	
V. Отзыв руководителя практики от организации.....	

I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник учебной практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчетности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
 - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
 - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
 - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
 - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
 - своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
 - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
 - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчет (см. III раздел дневника), объемом 2-3 стр. Отчет выполняется в печатном виде.
6. Студент сдает отчет по практике до начала летней экзаменационной сессии 2 курса.
7. Записи в дневнике ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончании практики.

II . Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
1	Исполнение функций помощника режиссера			
2	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера \			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
3	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
4	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
5	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
6	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
7	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
	Просмотр спектаклей Учебного театра			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
	Просмотр спектаклей Учебного театра			
	Закрытый показ исполнительских навыков			
	Закрытый показ исполнительских навыков			

