

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

(подпись)

А.Е. Полянкин
(фамилия, инициалы)

« 30 »

08

2017 г.

ГИНКАС К.М., РАЙКИН К.А., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Практика закреплена за кафедрой:

актерского мастерства

Специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Специализация:

Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:

Режиссер драмы

Москва
2017

Рабочая программа производственной практики (Художественно-творческой работы) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы») 2015 года набора, утвержденном Ученым советом вуза: протокол № 2 от 29.09.2016 г.

Рабочая программа разработана в связи с актуализацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»), утвержденной Ученым советом НОЧУ ВО «Высшая школа сценических искусств» от 29.09.2016 г., протокол №2.

Данные об актуализации ОПОП: утверждена в новой редакции на заседании Ученого совета вуза 31.08.2017 г., протокол №1.

Рабочая программа :

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	протокол заседания кафедры от «30» августа 2017 г. № 01
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «30» августа 2017 г. № 01

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина	_____ (подпись)
2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись)
3. Тополянский О.М., доцент кафедры актерского мастерства	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Место и время проведения практики	4
3.Руководство практикой	5
4. Цели и задачи учебной практики.....	5
5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы.....	6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	7
7. Структура и содержание практики.....	9
8. Формы отчетности по практике.....	12
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике	13
10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	16
11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики	17
Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания)	19
Приложение 2 (Шаблон дневника практики).....	22

1. Общие положения

Художественно-творческая работа (производственная практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения художественно-творческой работы (производственной практики) – стационарная.

Форма проведения художественно-творческой работы (производственной практики) – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, рассредоточенно.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
4,5	Художественно-творческая работа (производственная практика)	7	6	216
		8	6	216
		9	6	216
		10	6	216
	Всего:	7-10	24	864

2. Место и время проведения практики

Художественно-творческая работа (производственная практика) проводится для студентов очной формы на 4-5 курсах обучения **рассредоточено** в течение 7-10 семестров обучения с промежуточной аттестацией в форме зачетов (7-9 семестры) и дифференцированного зачета в 10 семестре.

Базой для проведения художественно-творческой работы (производственной практики) для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств».

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

4. Цели и задачи художественно-творческой работы (производственной практики)

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалиста по данной специальности является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Данная практика демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков. Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Основные **цели** выполнения художественно-творческой работы (производственной практики):

- совершенствование профессиональной подготовки студентов, обучающихся по специальности «режиссура драмы»;
- закрепление и развитие профессиональных компетенций, углублённых практических навыков работы в процессе подготовки художественно-творческой работы – развёрнутого изложения всех этапов работы над дипломным спектаклем, а также подробной режиссёрской экспликации постановки;

- оценка профессионализма выпускника;
- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в понимании дипломного спектакля как целостного художественного произведения, образные элементы которого подчинены единому режиссёрскому замыслу;
- инициация творческого саморазвития художественно одарённой личности.

Основные **задачи** выполнения художественно-творческой работы (производственной практики):

- практическая реализация знаний, навыков и умений, полученных за время освоения ООП;
- освоение метода действенного анализа и создание на его основе постановочного плана (режиссёрской экспликации) драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- раскрытие жанра и стиля драматического произведения, положенного в основу дипломного спектакля.

5. Место художественно-творческой работы (производственной практики) в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение художественно-творческой работы (производственной практики) в течение 7-10 семестров рассредоточенно.

Художественно-творческая работа проводится студентами на 4-5 курсах параллельно с подготовкой, репетициями дипломного спектакля. Получение студентом дифференцированного зачёта по итогам выполнения работы является необходимым условием допуска к защите дипломного спектакля на итоговой аттестации.

В ходе выполнения данной практики проверяется уровень подготовленности студента по всем основным компонентам режиссёрской профессии.

Художественно-творческая работа (производственная практика) проводится, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенными студентами в процессе профессиональных дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Теория драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Сценография», «Технология светового оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь».

Художественно-творческая работа (производственная практика) проводится в 7 семестре параллельно с учебной ассистентской практикой. Производственная преддипломная практика проводится после художественно-творческой работы, представляет собой завершающий этап

работы, проводимой в ходе выполнения художественной творческой работы по подготовке дипломных спектаклей.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Курс	Виды практики	Компетенции
4	Художественно-творческая работа	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПСК.1.1, ПСК.1.2., ПСК.1.3, ПСК.1.4, ПСК.1.5.
	Всего:	

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

художественно-творческая деятельность:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами,

способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

педагогическая деятельность:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

специализация № 1 "Режиссер драмы":

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

Согласно требованиям, предъявляемым к письменным работам выпускников, режиссёр драмы должен:

Знать:

- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, основные этапы его развития, основы теории драмы;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации; самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни;
- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;
- работать с актером в процессе создания спектакля;
- сотрудничать с участниками постановочной группы.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
- основами инсценирования.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	Письменная работа	Творческая работа	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические	всего						
1.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - изучение истории создания драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве; - анализ проблематики	216		216	216		+			+	

	произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации; - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); - анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); - основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле; - внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); - основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.). Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссёром и актёров, работающих в данном коллективе).									
2.	8 семестр: Сбор и изучение материалов для постановки дипломного спектакля; Составление постановочного плана спектакля.	216		216	216			+		+
3.	9-10 семестры: Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником	424		424	424				+	+

	спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля.										
4.	Подготовка документации по практике.	8		8	8					+	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ		864		864	864			+	+	+	+

Методические рекомендации по выполнению художественно-творческой работы (производственной практики)

Основу письменной работы студента составляет:

1 часть: описание основных этапов работы над поставленным им дипломным спектаклем,

2 часть: развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (постановочный план).

Материал разрабатывается на основе теоретических исследований и практической работы К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.Д. Попова, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, П. Брука, Дж. Стреллера и других выдающихся мастеров отечественной и мировой режиссуры XX века.

Основные разделы описания работы над спектаклем:

- рассказ о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссёром и актёров, работающих в данном коллективе);

- описание этапов работы: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) дипломной постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;
- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;
- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);
- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);
- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;
- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);
- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Схема постановочного плана приведена в приложении 3.

Основные требования к оформлению письменной работы:

Минимальный объём работы – 50-60 страниц, шрифт Times New Roman 14 пт, интервал 1,5.

Поля: левое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

Оформление работы:

- титул (ФИО, факультет и группа, наименование темы);
- план (введение, основная часть, выводы);
- иллюстрации; - список литературы.

Текст работы должен содержать ссылки на порядковый номер издания, используемого или цитируемого учащимся из прилагаемого к работе списка литературы с указанием соответствующих страниц. Ссылки оформляются квадратными скобками, например: [9,125].

Приложениями к работе являются фотоматериалы, видеоматериалы и аудиоматериалы (на диске).

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике (Приложение 2).

По окончании прохождения практики студент-практикант сдает руководителю практики:

- письменную работу - подробное описание основных этапов работы над поставленным студентом спектаклем, а также развёрнутая режиссёрская экспликация постановки, оформленную в соответствии с методическими рекомендациями (приложение 4 – титульный лист);

- краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики;

- дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения.

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

№№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	Метод оценивания результатов
1.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля. Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы	ОПК2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8	Собеседование с руководителем практики Письменная работа в части, соответствующей этапу работы	экспертный
2.	Промежуточная аттестация: зачет		Письменная работа (в части, соответствующей этапу работы) – постановочный план; Собеседование с руководителем практики	экспертный
3.	8 семестр: Сбор и изучение материалов для постановки дипломного спектакля; Составление постановочного плана.			экспертный
4.	Промежуточная аттестация: зачет			экспертный
5.	9-10 семестры: Работа над спектаклем	ПК-1, ПК2, ПК-3, ПК-4, ПК5, ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-9, ПСК.1.2., ПСК.1.4, ПСК.1.5.	Творческая работа – постановка спектакля	экспертный
6.	Промежуточная аттестация : 9 семестр - зачет, 10 семестр - дифференцированный зачет		Письменная работа, отчет, творческая работа	экспертный

В приложении к дневнику практики целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

Критерии оценки результатов практики

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров	Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров	В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и	Не ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и

отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Свободно применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Осмысленно и глубоко анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; продемонстрировал развитые навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования.	отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам с допущением незначительных ошибок; продемонстрировал навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования	зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам с допущением большого количества ошибок; При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения	зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, не знает основные этапы его развития, основы теории драмы; Не имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Не способен применять теоретические знания при решении конкретных практических задач; Не способен анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам. При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения
Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе	Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе	При работе с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля возникают	Постановка не выполнена

создания спектакля, осуществил постановку спектакля	создания спектакля; Осуществил постановку спектакля	затруднения; Осуществил постановку спектакля с замечаниями	
Полностью разработал постановочный план драматического спектакля, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике без ошибок.	Разработал постановочный план драматического спектакля правильно, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике с незначительными замечаниями	Разработал постановочный план драматического спектакля с ошибками, не в полном объеме. выполнил все задания руководителя практики, но с нарушением сроков, документация по практике оформлена с большим количеством замечаний	Документация не оформлена

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий, видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

10.1. Основная литература:

1. Никулин С.К. Искусство режиссуры. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
2. Базанов В.В. Работа над новой постановкой. СПб.: СПбГАТИ, 1998.
3. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. М.:URSS, 2012.

10.2. Дополнительная литература

1. Шекова Е.Л. и др. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. СПб.:Лань, 2008.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
9. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
11. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

11.1. Учебно-лабораторное оборудование

Специализированная аудитория, оснащенная :

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- пианино;
- ДУ затемняющие шторы;
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник;
- пульт регулирования света;
- пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111;
- микрофоны chug -2 шт.
- реквизит, костюмы.

Аудитория по мастерству актёра и сценической речи:

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- AV-коммутатор (VA 2H)
- микрофон (SM Pro Audio 3)
- акустическая система;
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление;

-микшер.

Учебный театр.

11.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

11.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания)
Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Вид практики – _____
(учебная/производственная)

Место прохождения практики – _____ Учебный театр ВШСИ _____
(наименование
организации/ведомства)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от Учреждения:

_____/_____

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
актерского мастерства

_____ К.А. Райкин

« _____ » _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

№ п/п	Планируемые формы работы	Дата выполнения работы
1.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля _____ Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы.	
2.	8 семестр: Сбор и изучение материалов для постановки дипломного спектакля _____ Составление постановочного плана.	
3.	9-10 семестры: Работа над спектаклем _____	

Ознакомлен студент: _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ г.

Рабочий график (план) проведения практики
(20____/ ____учебный год)

№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - изучение истории создания драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве; - анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации; - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); - анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); - основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле; - внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); - основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.). Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссёром и актёров, работающих в данном коллективе).	
3.2.	8 семестр: Сбор и изучение материалов для постановки дипломного спектакля; Составление постановочного плана.	
3.3.	9-10 семестры: Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля;	

	- работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля.	
4.	Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	
5.	Выполнение указаний руководителя практики	
6.	Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	
7.	Подготовка к защите практики.	
8.	Комиссионная защита практики в Учреждении	

Руководитель практики от Учреждения _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ г.

Руководитель практики от Организации _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ г.

Ознакомлен студент: _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ г.

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

АКТЕРСКИЙ

Курс 4-5

Форма обучения очная

Группа РДо-15-31 (мастерская К.М. Гинкаса)

Зачетная книжка _____

Направление подготовки (специальность)

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

(специализация «Режиссер драмы»)

Содержание

Разделы:	стр.
I. Правила ведения дневника.....	
II. Индивидуальное задание на практику.....	
III. Календарный график (план) практики.....	
IV. Заключение студента по итогам практики.....	
V. Отзыв руководителя практики от организации.....	

I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник учебной практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчетности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
 - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
 - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
 - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
 - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
 - своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
 - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
 - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчет (см. III раздел дневника), объемом 2-3 стр. Отчет выполняется в печатном виде.
6. Студент сдает отчет по практике до начала летней экзаменационной сессии 2 курса.
7. Записи в дневнике ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончании практики.

II . Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Дата/период выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
1.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - изучение истории создания драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;			
2.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;			
3.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);			
4.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию).			

5.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле.			
6.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.).			
7.	7 семестр: Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе дипломного спектакля: - подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).			
8.	7 семестр: Сбор сведений о театре, являющемся базой для осуществления дипломной работы (его история, традиции и наиболее выдающиеся свершения, а также творческие портреты наиболее выдающихся режиссёром и актёров, работающих в данном коллективе).			

№	Наименование работ	Дата\период выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
9.	8 семестр: Составление постановочного плана			
10.	8 семестр: Составление постановочного плана			
11.	8 семестр: Составление постановочного плана			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполне нии	Оценка и замечания руководителя практики
12.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			
13.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			
14.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
15.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			
16.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			
17.	Работа над спектаклем: - подбор актёров, читка пьесы актёрам, репетиционная работа; - работа с художником спектакля; - работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; - работа со звукорежиссёром спектакля; - работа с балетмейстером; - работа с художником по свету; - работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; - репетиции спектакля			

(P.N.O.)

[illegible]

« _____ » 20 ____ г.

IV. Отзыв руководителя практики

руководителя практики по итогам прохождения практики студентом

(*Φ.Π.Ο.*)

в период «_____» _____ 20____ г. по «_____» _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

(указывается степень теоретической и практической подготовленности студента; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были)

[illegible]

(должность руководителя практики от организации)

М.П.
(печать ОО)

(подпись, фамилия и инициалы)

« » 20 Г.

СХЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН – форма фиксации элементов режиссерского замысла, т.е. режиссерская разработка, либо режиссерская экспликация.

I. ВСТУПЛЕНИЕ (МОТИВИРОВКА ВЫБОРА ТЕМЫ СЦЕНАРИЯ).

В этом разделе указывается мотивировка выбранной темы сценария, ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

II. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

1). ТЕМА СЦЕНАРИЯ – проблема, которую ставит автор, либо предмет художественного явления автора. Тема должна быть конкретна, кратка и нести в себе 3 основных вопроса: ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

2). ИДЕЯ СЦЕНАРИЯ – основной вывод, следуемый из сценария. Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи, поэтому чаще всего привлекаются грамматические формы: благодаря тому что..., несмотря на то что..., только..., если... и т.д.

3). ЖАНР СЦЕНАРИЯ – эмоциональное отношение автора к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств.

4). КОНФЛИКТ – противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими лицами. Т.е. есть носители конфликта, а есть устранители, которые разрушают ситуацию.

III. ДЕЙСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ СЦЕНАРИЯ.

1). СВЕРХЗАДАЧА СПЕКТАКЛЯ – конечная цель, ради которой в зрительной аудитории доказывается идея.

2). СОБЫТИЙНЫЙ РЯД – линия действенных фактов от начала и до конца ТП.

СОБЫТИЕ – это действенный факт, который в дальнейшем меняет линию поведения исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства.

Если ТП бессюжетно расписывается эпизодное построение.

ЭПИЗОДНОЕ ПОСТРОЕНИЕ – как правило, в пределах эпизода находится 1 событие. Всем событиям обычно дается действенное название. (Например: 1.нехватка денег--- 2.решение начать поиск--- 3.реализация)
ЭПИЗОД – смысловое продолжение другого.

- 3). СЦЕНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ – действие, его мотивировка и развитие. В нее входят 3 элемента:
1. ЧТО делаю? (действие)
 2. ЗАЧЕМ делаю? (цель действия)
 3. КАК делаю? (приспособления)

Действие и цель носят сознательный характер. Приспособления возникают в процессе живого общения. Количество сцен. задач определяется количеством основных событий. Если ТП бессюжетно событийный ряд и сцен. задачи исполнителей заменяются на эпизодное построение, т.е. дается краткая характеристика каждого эпизода.

4). ГЛАВНЫЕ МИЗАНСЦЕНЫ.

IV. СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ.

1). ПЛАНИРОВКА ДЕКОРАЦИЙ – это чертеж расположения на сцен. площадке декораций различных конструкций и других элементов материальной среды. Сцен. площадка рассматривается вся сверху.

2). ЭСКИЗ ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНЫ.

3). ЭСКИЗ КОСТЮМОВ.

4). ЭСКИЗ АФИШИ, ПРОГРАММЫ, ПРИГЛАСИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА.

5). СВЕТОЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА.

№ п/п	НАЗВАНИЕ ФРАГМЕНТА	МУЗЫКА	ФРАЗА на ВКЛ	ХАР-Р ВКЛ	УРОВЕНЬ ЗВУКА	ФРАЗА на ВЫКЛ	ХАР-Р ВЫКЛ	СВЕТ	ПРИМ

V. ПЛАН ПОДГОТОВКИ СПЕКТАКЛЯ.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	СРОКИ ИСПОЛНЕНИЯ	ОТВЕТСТВЕННЫЕ

Должен отражать основные этапы работы над ТП:

- Создание оргкомитета и распределение обязанностей.
- Работа над сценарием.
- Застольный период.
- Репетиция в выгородках, , монтировочные, генеральные репетиции.
- Работа с композитором, художником, хореографом и т.д.
- Сдача (дата премьеры)

VI. ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ.

Приложение 4

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего
образования**

**«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)**

**Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Группа	РДТо15-21
Практикант	
Практика	Художественно-творческая работа, 864 часа/ 24 з.е.
Период проведения практики	7-10 семестры
Руководитель практики	профессор кафедры актерского мастерства Гинкас К.М.

Оценка : _____

Руководитель практики _____

К.М. Гинкас

«__» _____ 2017 г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

[illegible]