

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)

*Актерский факультет*  
*Кафедра актерского мастерства*

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



(подпись)

А.Е. Полянкин

(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

ГИНКАС К.М., РАЙКИН К.А., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.У.2. УЧЕБНАЯ АКТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой:

**актерского мастерства**

Специальность:

**52.05.02 Режиссура театра**

Специализация:

**Режиссер драмы**

Квалификация (степень) выпускника:

**Режиссер драмы**

Москва

2017

Рабочая программа учебной актерской практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы») 2015 года набора, утвержденном Ученым советом вуза: протокол № 2 от 29.09.2016 г.

Рабочая программа разработана в связи с актуализацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»), утвержденной Ученым советом НОЧУ ВО «Высшая школа сценических искусств» от 29.09.2016 г., протокол №2.

**Данные об актуализации ОПОП:** утверждена в новой редакции на заседании Ученого совета вуза 31.08.2017 г., протокол №1.

Рабочая программа :

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	протокол заседания кафедры от «30» августа 2017 г. № 01
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «30» августа 2017 г. № 01

**Авторы-составители:**

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина	_____ (подпись)
2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись)
3. Тополянский О.М., доцент кафедры актерского мастерства	_____ (подпись)

## Содержание

<b>1. Общие положения</b> .....	4
2. Место и время проведения практики .....	4
3.Руководство практикой .....	5
4. Цели и задачи учебной практики.....	5
5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы.....	6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики .....	6
7. Структура и содержание практики.....	8
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике .....	9
10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики .....	11
11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики	13
Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания ) .....	14
Приложение 2 (Шаблон дневника учебной практики) .....	16

## 1. Общие положения

**Учебная практика** является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**Способ проведения учебной практики** – стационарная.

**Форма проведения учебной практики** – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, рассредоточенная.

**Объем и продолжительность практики:**

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Учебная (исполнительская)	5-6	6	216
	<b>Всего:</b>		6	216

## 2. Место и время проведения практики

**Учебная актерская практика** проводится для студентов очной формы 3 курса обучения (2-17-18 учебный год) рассредоточено в течение всего курса обучения с 01.09.17 по 14.06.2018. с двумя промежуточными аттестациями: за 5 семестр – в форме зачета, за 6 семестр – в форме дифференцированного зачета.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

**Базой учебной практики для студентов является:**

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

амфитеатр «Высшей школы сценических искусств».

### **3.Руководство практикой**

Общее руководство учебной практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

### **4. Цели и задачи учебной практики**

**Целью практики** является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.

#### **Задачи практики**

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

## 5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение учебной практики на 3 курсе обучения.

При прохождении учебной актерской практики будущие режиссеры развивают, углубляют, закрепляют знания, умения и навыки в сфере актерского мастерства, приобретенные в процессе освоения таких дисциплин как «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание».

## 6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Курс	Виды практики	Компетенции
2	Учебная актерская практика	ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.6.
	<b>Всего:</b>	

В результате прохождения учебной актерской практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

*педагогическая деятельность:*

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность:

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

*художественно-творческая деятельность:*

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

*организационно-управленческая деятельность:*

способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

*в соответствии со специализацией "Режиссер драмы":*

владеет основами актерского мастерства артиста драмы:

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):**

понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства;

приемы работы режиссера с актером;

методы работы актера над ролью;

основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во вне репетиционное время;

принципы организации театрального дела на современном этапе;

правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре;

этические принципы коллективного творчества.

**УМЕТЬ:**

проводить актерские показы и актерские тренинги;

вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ (ВЛАДЕТЬ):**

основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, использования актерских показов в процессе репетиций;

установления творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения;

совместной работы с создателями сценического произведения;

проведения актерских тренингов.

## 7. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	творческая работа	Доклад/ презентация	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические	всего						
1	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	4		4	4				+		
2	<b>Этапы работы над ролью в отрывке:</b> Самостоятельная работа над ролью в отрывке Репетиции под руководством режиссера	32		32	32			+			
		152		152	152						+
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	18		18	18		+				
4	Закрытый показ исполнительских навыков	10		10	10			+			
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	<b>216</b>					+	+

### Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

## 8. Формы отчетности по практике

По завершению учебной практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник учебной практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике (Приложение 2).

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет краткий письменный отчет с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики, предоставляет руководителю практики дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения. Дневник учебной практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике**

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

№№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	Метод оценивания результатов
		ПК-7, ПК-3	<b>Собеседование с руководителем практики</b>	<b>экспертный</b>
	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера			<b>экспертный</b>
	Репетиционная работа над ролью	ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.6.	<b>творческая работа</b>	<b>экспертный</b>
	Просмотр спектаклей Учебного театра	ОПК-5	<b>Эссе – анализ просмотренного спектакля (на выбор студента)</b>	<b>экспертный</b>
	Закрытый показ исполнительских навыков	ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.6.	<b>творческая работа</b>	<b>экспертный</b>
	Промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет)	ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.6.	<b>собеседование, защита отчета</b>	<b>экспертный</b>

В процессе прохождения данной практики студент должен проанализировать:

1. Функции, права и обязанности актера
2. Приемы работы режиссера с актером;
3. Методы работы актера над ролью.

Учебная практика включает выполнение заданий, на основе которых пишется краткий отчет в III разделе дневника практики.

В отчете необходимо:

- определить цели и задачи практики;
- раскрыть содержание выполненной работы, проанализировать ее качество;
- сделать выводы об уровне своей теоретической и практической подготовленности, о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложении к дневнику практики целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

## Критерии оценки результатов практики

5 семестр:

- **оценка «зачтено»** ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики и индивидуальное задание на данном этапе,
- **оценка «незачтено»** выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

6 семестр:

Дифференцированная оценка по учебной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе учебной практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;

- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период учебной практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допуская незначительные ошибки;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

## 10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

### 10.1. Основная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010.
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160

3. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с.

### ***10.2. Дополнительная литература***

1. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
3. Элсам, Пол Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008.

### ***10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)  
Средневековый театр. – Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
12. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.

13. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
14. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

## **11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики**

### *11.1. Учебно-лабораторное оборудование*

#### Аудитория по мастерству актёра «Мастер класс»:

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- пианино;
- ДУ затемняющие шторы;
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой РС (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник;
- пульт регулирования света;
- пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111;
- микрофоны chug -2 шт.
- реквизит, костюмы.

#### Аудитория по мастерству актёра и сценической речи:

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- AV-коммутатор (VA 2H)
- микрофон (SM Pro Audio 3)
- акустическая система;
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой РС (10 шт)) с дистанционным управление;
- микшер.

#### Учебный театр.

### *11.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости*

не предусмотрены

### *11.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы*

не предусмотрены

**Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания )**  
Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)  
Учебная актерская

Вид практики – \_\_\_\_\_  
(учебная/производственная)

Место прохождения практики – \_\_\_\_\_ Учебный театр ВШСИ \_\_\_\_\_  
(наименование  
организации/ведомства)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики  
от Учреждения:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
актерского мастерства

\_\_\_\_\_ К.А. Райкин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	4
2	Репетиционная работа над ролью: _____ _____	184
3	Просмотр спектаклей Учебного театра	18
4	Закрытый показ исполнительских навыков	10

Ознакомлен студент: \_\_\_\_\_/  
\_\_\_\_\_

(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Рабочий график (план) проведения практики**  
(20\_\_\_\_/ \_\_\_\_учебный год)

№ п/п	Планируемые формы работы	Дата выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	
3.2.	Репетиционная работа над ролью: _____ _____	
3.3.	Просмотр спектаклей Учебного театра	
3.4	Закрытый показ исполнительских навыков	
3.5	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	
4.	Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	
5.	Выполнение указаний руководителя практики	
6.	Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	
7.	Подготовка к защите практики.	
8.	Комиссионная защита практики в Учреждении	

Руководитель практики от Учреждения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Ознакомлен студент: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Приложение 2 (Шаблон дневника учебной практики)

**ДНЕВНИК**  
**УЧЕБНОЙ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Студента

---

*(фамилия, имя, отчество)*

Факультет      **АКТЕРСКИЙ**      Курс *3*      Форма обучения очная

Группа РДо-15-31 (**мастерская К.М. Гинкаса**)

Зачетная книжка \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность)  
**Специальность 52.05.02 Режиссура театра**  
(специализация «Режиссер драмы»)

## Содержание

Разделы:	стр.
I. Правила ведения дневника.....	
II. Индивидуальное задание на практику.....	
III. Календарный график (план) практики.....	
IV. Заключение студента по итогам практики.....	
V. Отзыв руководителя практики от организации.....	

## I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник учебной практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчетности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
  - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
  - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
  - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
  - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
  - своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
  - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
  - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчет (см. III раздел дневника), объемом 2-3 стр. Отчет выполняется в печатном виде.
6. Студент сдает отчет по практике до начала летней экзаменационной сессии 2 курса.
7. Записи в дневнике ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончании практики.

## II . Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
1	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера			
2	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
3	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			

<b>№</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Дата выполнения работ</b>	<b>Отметка о выполнении</b>	<b>Оценка и замечания руководителя практики</b>
4	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
5	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
6	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
7	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
8	<b>Этапы репетиционной работы</b> Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера			
	Просмотр спектаклей Учебного театра			

<b>№</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Дата выполнения работ</b>	<b>Отметка о выполнении</b>	<b>Оценка и замечания руководителя практики</b>
	Просмотр спектаклей Учебного театра			
	Закрытый показ исполнительских навыков			
	Закрытый показ исполнительских навыков			





