

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»  
(«Театральная школа Константина Райкина»)

*Актерский факультет  
Кафедра актерского мастерства*

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор



*А.Е. Полянкин*  
(подпись) \_\_\_\_\_ А.Е. Полянкин  
(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

ГИНКАС К.М., РАЙКИН К.А., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.П.2. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой:

**актерского мастерства**

Специальность:

**52.05.02 Режиссура театра**

Специализация:

**Режиссер драмы**

Квалификация (степень) выпускника:

**Режиссер драмы**

Москва  
2017

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы») 2015 года набора, утвержденном Ученым советом вуза: протокол № 2 от 29.09.2016 г.

Рабочая программа разработана в связи с актуализацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы»), утвержденной Ученым советом НОЧУ ВО «Высшая школа сценических искусств» от 29.09.2016 г., протокол №2.

**Данные об актуализации ОПОП:** утверждена в новой редакции на заседании Ученого совета вуза 31.08.2017 г., протокол №1.

Рабочая программа :

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	протокол заседания кафедры от «30» августа 2017 г. № 01
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «30» августа 2017 г. № 01

**Авторы-составители:**

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина	_____ (подпись)
2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись)
3. Тополянский О.М., доцент кафедры актерского мастерства	_____ (подпись)

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Место и время проведения практики .....	4
3.Руководство практикой .....	4
4. Цели и задачи учебной практики.....	5
5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы.....	6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики .....	6
7. Структура и содержание практики.....	9
8. Формы отчетности по практике.....	9
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике .....	10
10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики .....	12
11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики	13
Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания ) .....	15
Приложение 2 (Шаблон дневника практики).....	17

## 1. Общие положения

**Производственная преддипломная практика** является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.09.2016 г. № 1145. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**Способ проведения практики** – стационарная.

**Форма проведения практики** – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, концентрированно

**Объем и продолжительность практики:**

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
5	Преддипломная производственная	10	6	216
	<b>Всего:</b>	10	6	216

## 2. Место и время проведения практики

**Преддипломная** проводится для студентов очной формы на 5 курсе обучения в 10 семестре в течение 4 недель (с 04.05 по 31.05) с промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в 10 семестре.

**Базой для проведения преддипломной практики является:**  
учебный театр «Высшей школы сценических искусств».

## 3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

#### **4. Цели и задачи производственной преддипломной практики**

Преддипломная практика является заключительным этапом учебно–воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют завершают работу, начатую в ходе выполнения художественно-творческой работы (производственной практики) по подготовке выпускной квалификационной работы (постановка многоактного спектакля в профессиональном театре).

Преддипломная практика демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях. Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки. Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику постановочной работы над спектаклем и сформировать навык профессиональной ориентации.

**Цель практики:** подготовка выпускной квалификационной работы.

*Задачи практики:*

- осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар;
- закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля;
- решить художественные задачи постановочной работы.

## 5. Место производственной преддипломной практики в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение производственной преддипломной практики в 10 семестре в течение 4 недель.

Получение студентом дифференцированного зачёта по итогам выполнения работы является необходимым условием допуска к защите дипломного спектакля на итоговой аттестации.

В ходе выполнения данной практики проверяется уровень подготовленности студента по всем основным компонентам режиссёрской профессии.

Производственная преддипломная практика проводится, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенными студентами в процессе профессиональных дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Теория драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Сценография», «Технология светового оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь».

Производственная преддипломная практика проводится после художественно-творческой работы, представляет собой завершающий этап работы по подготовке дипломных спектаклей.

## 6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

Курс	Виды практики	Компетенции
5	Производственная преддипломная	ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПСК.1.1, ПСК.1.2., ПСК.1.3, ПСК.1.4, ПСК.1.5.
	<b>Всего:</b>	

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК), профессиональными (ПК) и профессионально-специальными компетенциями (ПСК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и

умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

*художественно-творческая деятельность:*

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

*организационно-управленческая деятельность:*

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

*педагогическая деятельность:*

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

*специализация № 1 "Режиссер драмы":*

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

Согласно требованиям, предъявляемым к письменным работам выпускников, режиссёр драмы должен:

**Знать:**

- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, основные этапы его развития, основы теории драмы;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.

**Уметь:**

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации; самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни;
- анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;
- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;
- работать с актером в процессе создания спектакля;
- сотрудничать с участниками постановочной группы.

**Владеть:**



- навыками работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
- основами инсценирования.

## 7. Структура и содержание практики

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация				
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	реферат/эссе	Письменная работа	Творческая работа	ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ	зачет
			лекции	практические						
1.	Постановка спектакля (репетиционный процесс, работа с постановочной группой и производственными цехами, прогоны, показы на зрителя).	210		210	210			+	+	+
2.	Подготовка документации по практике.	6		6	6				+	
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	<b>216</b>			+	+	+

## 8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике (Приложение 2).

По окончании прохождения практики студент-практикант сдает руководителю практики:

- краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики;

- дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения.

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

№№	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Оценочные средства	Метод оценивания результатов
1.	Постановка спектакля (репетиционный процесс, работа с постановочной группой и производственными цехами, прогоны, показы на зрителя).	ОПК2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8 ПК-1, ПК2, ПК-3, ПК-4, ПК5, ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПК-9, ПСК.1.2., ПСК.1.4, ПСК.1.5.	Творческая работа – постановка спектакля	<b>экспертный</b>
2.	Промежуточная аттестация : - дифференцированный зачет		отчет, творческая работа	<b>экспертный</b>

В приложении к дневнику практики целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

## Критерии оценки результатов практики

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>Свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Свободно применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Осмысленно и глубоко анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, социальному, научному и этическим проблемам; продемонстрировал развитые навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами</p>	<p>Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, социальному, научному и этическим проблемам с допущением незначительных ошибок; продемонстрировал навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического</p>	<p>В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, социальному, научному и этическим проблемам с допущением большого количества ошибок; При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения</p>	<p>Не ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, не знает основные этапы его развития, основы теории драмы; Не имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Не способен применять теоретические знания при решении конкретных практических задач; Не способен анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, социальному, научному и этическим проблемам. При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения</p>

инсценирования.	театра основами инсценирования		
Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля, осуществил постановку спектакля	Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля; Осуществил постановку спектакля	При работе с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля возникают затруднения; Осуществил постановку спектакля с замечаниями	Постановка не выполнена
Полностью разработал постановочный план драматического спектакля, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике без ошибок.	Разработал постановочный план драматического спектакля правильно, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике с незначительными замечаниями	Разработал постановочный план драматического спектакля с ошибками, не в полном объеме. выполнил все задания руководителя практики, но с нарушением сроков, документация по практике оформлена с большим количеством замечаний	Документация не оформлена

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий, видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

## **10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики**

### *10.1. Основная литература:*

1. Никулин С.К. Искусство режиссуры. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
2. Базанов В.В. Работа над новой постановкой. СПб.: СПбГАТИ, 1998.
3. Тальмин Я. Задачи, история и техника театра. М.:URSS, 2012.

### *10.2. Дополнительная литература*

1. Шекова Е.Л. и др. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. СПб.:Лань, 2008.

### *10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
9. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
11. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

## **11. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики**

### *11.1. Учебно-лабораторное оборудование*

Специализированная аудитория, оснащенная :

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- пианино;
- ДУ затемняющие шторы;
- световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник;
- пульт регулирования света;
- пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111;
- микрофоны chug -2 шт.
- реквизит, костюмы.

Аудитория по мастерству актёра и сценической речи:

- рабочие комплексно-индивидуальные места - трансформер (4 шт.);
- AV-коммутатор (VA 2H)
- микрофон (SM Pro Audio 3)
- акустическая система;

-световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.),  
светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп  
220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой РС (10 шт)) с  
дистанционным управлением;

-микшер.

Учебный театр.

***11.2. Технические и электронные средства обучения и контроля  
успеваемости***

не предусмотрены

***11.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы***

не предусмотрены

**Приложение 1 (Шаблон Индивидуального задания )**

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

Вид практики – \_\_\_\_\_  
(учебная/производственная)

Место прохождения практики – \_\_\_\_\_ Учебный театр ВШСИ \_\_\_\_\_  
(наименование  
организации/ведомства)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики  
от Учреждения:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
актерского мастерства

\_\_\_\_\_ К.А. Райкин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

№ п/п	Планируемые формы работы	Дата выполнения работы
1.	Репетиционный процесс	
2.	Работа с постановочной группой и производственными цехами,	
3.	Прогоны, показы на зрителя.	

Ознакомлен студент: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Рабочий график (план) проведения практики**  
(20\_\_\_\_/ \_\_\_\_учебный год)

№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Репетиционный процесс	
3.2.	Работа с постановочной группой и производственными цехами,	
3.3.	Прогоны, показы на зрителя.	
4.	Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	
5.	Выполнение указаний руководителя практики	
6.	Подготовка отчета по результатам прохождения практики	
7.	Подготовка к защите практики	
8.	Комиссионная защита практики в Учреждении	

Руководитель практики от Учреждения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Руководитель практики от Организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Ознакомлен студент: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.



## ДНЕВНИК

### ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента

---

*(фамилия, имя, отчество)*

Факультет      АКТЕРСКИЙ      Курс 5      Форма обучения очная

Группа РДо-15-31 (мастерская К.М. Гинкаса)

Зачетная книжка \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность)  
**Специальность 52.05.02 Режиссура театра**  
(специализация «Режиссер драмы»)

## Содержание

Разделы:	стр.
I. Правила ведения дневника.....	
II. Индивидуальное задание на практику.....	
III. Календарный график (план) практики.....	
IV. Заключение студента по итогам практики.....	
V. Отзыв руководителя практики от организации.....	

## I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник учебной практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчетности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
  - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
  - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
  - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
  - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
  - своевременно и четко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
  - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
  - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчет (см. III раздел дневника), объемом 2-3 стр. Отчет выполняется в печатном виде.
6. Студент сдает отчет по практике до начала летней экзаменационной сессии 2 курса.
7. Записи в дневнике ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончании практики.

## II . Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Дата/период выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики
1.	Репетиционный процесс			
2.	Репетиционный процесс			
3.	Репетиционный процесс			
4.	Репетиционный процесс			

5.	Работа с постановочной группой и производственными цехами			
6.	Работа с постановочной группой и производственными цехами,			
7.	Работа с постановочной группой и производственными цехами,			
8.	Работа с постановочной группой и производственными цехами,			

<b>№</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Дата\период выполнения работ</b>	<b>Отметка о выполнении</b>	<b>Оценка и замечания руководителя практики</b>
9.	Прогоны, показы на зрителя.			
10.	Прогоны, показы на зрителя.			
11.	Прогоны, показы на зрителя.			

**III. Краткий отчет студента по практике**

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

в период « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

#### IV. Отзыв руководителя практики

руководителя практики по итогам прохождения практики студентом

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

в период « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

(указывается степень теоретической и практической подготовленности студента; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

\_\_\_\_\_  
(должность руководителя практики от организации)

М.П.  
(печать ОО)

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



